

ENTREVISTA ROSA CERVERA, ARQUITECTA

“La naturaleza es inspiración y aprendizaje”

Rosa Cervera fue una de las primeras profesionales en trabajar en China o India. También, en hablar de ahorro energético, sostenibilidad o arquitectura biónica

Emelia Viaña, Madrid

Las referencias de Rosa Cervera son Antoni Gaudí “y su mirada a la naturaleza”, y Le Corbusier. “Tuve la oportunidad de participar como coordinadora y diseñadora, junto con Javier Gómez Pioz y Sigfrido Martín Begué, en la gran exposición de su centenario que se celebró en el Museo Reina Sofía y desde entonces su sombra ha sido muy larga”, asegura la fundadora de Cervera Arquitectos, despacho en el que la investigación está muy presente. Para esta Catedrática de Arquitectura por la Universidad de Alcalá de Henares en la naturaleza están las claves que se necesitan para ejercer su profesión, una lección que aprendió muy joven. “En el viaje de fin de carrera visité las preciosas playas de Tailandia y de allí vine cargada con caracolas, corales y conchas que aún hoy me acompañan. Desde entonces, he considerado que la naturaleza podía ser no solo una fuente de inspiración, sino también de aprendizaje”, reconoce Cervera, una de las primeras profesionales en hablar de sostenibilidad y una de las pocas que se atrevió a trabajar en Asia en los años noventa, cuando nadie parecía entender el potencial de China o India.

—¿Cuál es el estado de salud de la arquitectura?

Los años finales del siglo XX, e incluso los primeros del siglo XXI, fueron de máximo esplendor con mucha arquitectura virtuosística que construía hitos y daba brillo a las ciudades. Pero este período glorioso se ve ahora eclipsado por los acuciantes problemas que vivimos. La arquitectura construye el hábitat del ser humano y, en este momento, con gran crecimiento demográfico, con problemas medioambientales, con falta de recursos energéticos, con escasez de agua... tiene que ser sensible a su compromiso social. Tenemos que abordar la ciudad y la arquitectura de una manera respetuosa con el planeta, menos invasiva en la ocupación del territorio y con soluciones que minimicen el consumo de recursos.

—¿Ha sido siempre una de sus grandes preocupaciones?

La naturaleza, con su infinito abanico de bellísimas for-



Rosa Cervera es Catedrática de Arquitectura por la Universidad de Alcalá de Henares.

mas, es altamente eficiente. Lo realiza todo con el mínimo esfuerzo y gasto energético porque esa es la condición de vida y de supervivencia de las especies. Si indagamos en sus estrategias formales, en su geometría ahorrrativa, en cómo organiza sus elementos estructurales, en su comportamiento energético, podremos trasladar estos conocimientos a la arquitectura. El objetivo es ser tan eficientes como ella y para conseguirlo he tenido que combinar un camino más experimental y de investigación con otro profesional y tender puentes entre ambos. Un ejemplo es el Hotel Xixi, en el parque natural Xixi en Hang-

zhou (China), donde se combina belleza, espacialidad sugerente e integración en el paisaje con ahorro de material y eficiencia energética.

—¿Es uno de los trabajos de los que se siente más orgullosa?

A lo largo de mi carrera he tenido la oportunidad de realizar proyectos muy interesantes, muchos en Asia. Por ejemplo, en India hemos construido las Torres Westin en Kolkata, que, a partir de las vértebras óseas de la merluza, con su configuración triangular, nos permitió superar la tipología estándar de rascacielos, o el edificio Centra One en Gurgaon, con forma aerodinámica y geometría es-

tructural próxima al repertorio vegetal. De esta etapa, junto con Javier Gómez Pioz, es la Ciudad Jardín Vertical Torre Biónica, un modelo de ciudad que se desarrolla en vertical y que parte de la realidad de las megarbes asiáticas.

—Ahora trabaja en solitario, ¿cuáles son sus objetivos?

Estamos dando un paso más sobre este rupturista modelo de ciudad sostenible haciéndolo coincidir con uno de los objetivos del Plan Quinquenal de China 2021-2025 que es el incremento del compromiso con el medio ambiente, buscando maneras más sostenibles de trabajar y vivir. En

cooperación con Mercè Carreras-Solanas, estamos trabajando en aplicar a la Ciudad Jardín Vertical los indicadores marcados por el modelo económico de la Economía del Bien Común, creada por Christian Felber, para conseguir la triple sostenibilidad: económica, social y medioambiental. Estamos integrando los principios de balance energético cero de la Torre Biónica con los de la Economía Sostenible para un nuevo sistema integral de convivencia.

—¿En qué otros proyectos trabaja?

Uno de los más apasionantes y, también experimental, consiste en integrar el cultivo de microalgas en la arquitectura. La investigación en este campo es de creciente interés y es una valiosa alternativa para suplir las necesidades de la humanidad en el futuro. También he trabajado en otros proyectos como la reconversión de un viejo edificio sin valor en un Centro de Juventud o la renovación de los antiguos hangares de la Universidad de Alcalá que se usarán en parte como invernadero. Me interesa profundizar en el concepto de reciclar la arquitectura y la ciudad.



Un rascacielos que se ha concebido como ciudad

Junto con el arquitecto Javier Gómez Pioz, Cervera firma la Ciudad Jardín Vertical Torre Biónica, un proyecto que “busca limitar la invasión infinita del planeta por el asfalto urbano dejando a la naturaleza y a las especies que la habitan respirar”, asegura la arquitecta. Puede alojar a 100.000 habitantes y cuenta con viviendas, oficinas, comercios, hoteles, jardines... Su altura máxima es de 1.228 metros y se inspira en los troncos de los árboles, “en la célula de la celulosa, en los huesos de las aves y de otras estructuras naturales con los que pudimos superar los modelos convencionales de rascacielos con una estructura mucho más eficiente y ligera que permitía mayor ocupación”.



Edificios donde se cultiven microalgas

Cervera investiga cómo integrar el cultivo de algas en la arquitectura. “Hemos diseñado fachadas que pueden convertirse en fotobiorreactores de microalgas. El objetivo es utilizar las superficies de cerramiento de los edificios como lugares de producción de biomasa y de captura de dióxido de carbono. Hemos firmado un convenio entre la Universidad de Alcalá y la empresa Esmasa del Ayuntamiento de Alcorcón para diseñar los primeros prototipos y si todo va bien, pronto construiremos un edificio”.